

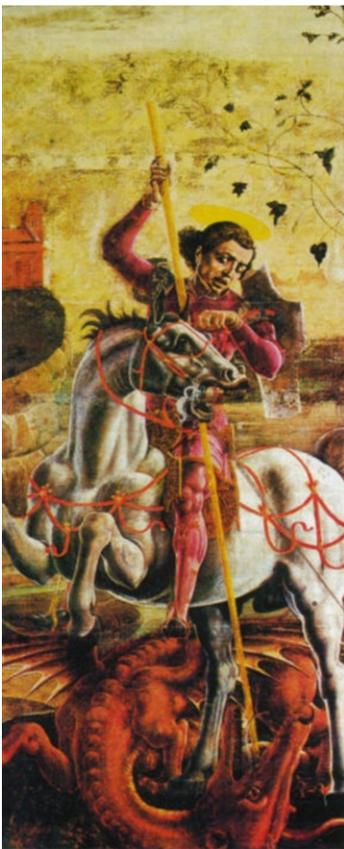
OFFICINA FERRARESE

15-16 febbraio 2025

La grande pittura del Rinascimento alla corte degli Estensi

*In occasione della nuova grande mostra sulla pittura
ferrarese del Cinquecento al Palazzo dei Diamanti*

a cura del Prof. Marco Maule



Il Quattrocento. Da Cosmè Tura e i maestri dello Studiolo di Belfiore al ciclo di Schifanoia.

Il Cinquecento. Dosso Dossi e i pittori della raffinata corte di Alfonso I.

PROGRAMMA DI VIAGGIO

Sabato 15 Febbraio

Ritrovo dei partecipanti alle ore 8:30 in via Paleocapa, angolo Jacini, dove partiremo con bus privato GT. Arrivo a Ferrara e pausa per il pranzo libero. Nel pomeriggio si visiterà la nuova grande mostra presso Palazzo dei Diamanti: **"Il Cinquecento a Ferrara. Mazzolino, Ortolano, Garofalo, Dosso"**. L'eccezionale esposizione testimonia il passaggio dall'epoca del duca Ercole I d'Este a quella figlio Alfonso I (1505), fino alla scomparsa di quest'ultimo (1534), committente raffinato e di grandi ambizioni, capace di rinnovare gli spazi privati della corte come quelli pubblici della città. Il tramonto della generazione di Cosmè Tura, Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti pone Ferrara di fronte alla sfida di un ricambio artistico di alto livello. All'inizio del nuovo secolo si sviluppa una **nuova scuola**, più aperta agli scambi con altri centri, che ha come protagonisti quattro maestri: **Ludovico Mazzolino**, pittore dall'estro bizzarro che orienta il suo linguaggio in senso anticlassico; Giovanni Battista Benvenuti detto **Ortolano**, sempre caratterizzato invece da un naturalismo convinto e sincero; Benvenuto Tisi detto **Garofalo**, il principale interprete locale della maniera di Raffaello, e Giovanni Luteri detto **Dosso Dossi**, che sviluppa uno **stile originale, colto e divertito, influenzato tanto da Giorgione e Tiziano quanto dalla Roma di Michelangelo**. La mostra accompagnerà il visitatore attraverso una stagione incredibilmente ricca, dove l'antico e il moderno, il sacro e il profano, la storia e la fiaba si fondono in un mondo figurativo che può definirsi, in una parola, ferrarese. Dopo la mostra ci recheremo alla **Pinacoteca Nazionale**. Visita di circa un'ora dei capolavori della Galleria: opere di **Jacopo Bellini**, di **Ercole de' Roberti**, di **Andrea Mantegna**; tavole a fondo oro di pittori di varia provenienza, come Simone dei Crocifissi, il Maestro di Figline, Guariento. Tra i dipinti del grande Quattrocento ferrarese, si possono ammirare i tondi raffiguranti il *Giudizio* e il *Martirio di San Aurelio* di **Cosmè Tura** e le famose **Muse** Erato e Urania provenienti dallo Studiolo di Belfiore. Al termine delle visite rientro in hotel e sistemazione nelle camere. Concluderemo la giornata con pernottamento e cena in **ristorante selezionato**.

Domenica 16 Febbraio

Dopo la colazione, carico dei bagagli sul pullman e completamento delle visite con il **Museo della Cattedrale**. Fra le opere spiccano: le antiche ante d'organo della Cattedrale, raffiguranti *l'Annunciazione* e *San Giorgio e il Drago*, capolavoro assoluto di Cosmè Tura, capofila della scuola ferrarese quattrocentesca; le formelle duecentesche provenienti dalla *Porta dei Mesi*, accesso laterale della Cattedrale distrutto nel '700, La Madonna della Melagrana, scultura di Jacopo della Quercia. Visita di **Palazzo Schifanoia**. Qui si conserva il **Salone dei Mesi**, uno dei cicli d'affreschi più importanti del XV sec. in Italia, opera collettiva di diversi pittori ferraresi della scuola di Cosmè Tura, fra cui **Francesco del Cossa** ed **Ercole de' Roberti**. Il grande ambiente era suddiviso verticalmente in dodici scomparti, uno per ogni mese: sono giunti fino a noi quelli da marzo a settembre, da leggersi in senso antiorario. Ciascun mese è a sua volta diviso in tre scomparti orizzontali: **in quello superiore è raffigurato il mondo divino**, con la rappresentazione dei carri trionfali delle divinità pagane, circondati da scene mitologiche o di vita quotidiana. **Il mondo degli uomini**, su cui ricade l'influenza delle leggi divine, **è dipinto nel registro inferiore**, attraverso figurazioni delle attività del popolo e della corte. Qui ricorre anche la figura del committente, il duca **Borso d'Este, glorificato come saggio e giusto amministratore dei suoi stati**. Fra uomini e divinità si colloca la **terza fascia, nella quale troviamo i segni dello zodiaco occidentale accompagnati dai decani** di quello egiziano, prova della grande importanza di cui la "scienza" astrologica godeva presso la corte estense. Il grandioso capolavoro del Rinascimento estense dedicato ai Mesi, rinato grazie alla nuova e magica illuminazione, introduce il visitatore poi nelle sale successive al cospetto delle opere dell'età di Borso, di Ercole I e dei duchi cinquecenteschi. Pausa pranzo in trattoria per degustare le **specialità del territorio**. Nel pomeriggio uno sguardo più attento su alcune realtà di Ferrara. Rientro a Milano in serata.

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE con sistemazione in camera doppia:

base 15 partecipanti

€ 455,00.=

supplemento camera doppia uso singola

€ 35,00.=

La quota comprende: servizio pullman GT privato – assistenza culturale durante tutte le visite a cura del prof. Maule – sistemazione in hotel 4 stelle centrale con pernottamento e prima colazione – 1 cena in ristorante selezionato – 1 pranzo in trattoria tipica – ingressi come da programma – sistema di microfonaggio – tassa di soggiorno locale.

La quota non comprende: mance ed extra di carattere personale – pranzi non indicati – tutto quanto non espressamente indicato in programma e ne “la quota comprende”.

NOTA IMPORTANTE: Il programma potrebbe subire alcune modifiche ad alcune delle visite, a discrezione del prof. Maule, che ci accompagnerà per l'intera durata del viaggio. In ogni caso queste eventuali scelte non pregiudicheranno in alcun modo i contenuti culturali del viaggio, anzi saranno tese all'ottimizzazione e a un migliore godimento dell'itinerario (sia dal punto di vista artistico che paesaggistico).

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Anna Gervasini

annagervasini@anisamilano.it

tel. 335 686 6128

ISCRIZIONE E ACCONTO:

Entro 11 Gennaio 2025 primo acconto di **€ 280,00** per persona. Saldo entro il **7 Febbraio 2025**.
Acconti e/o saldi tramite bonifico bancario intestato a **“ANISA Milano”** c/o Banca Crédit Agricole:

IBAN: IT32 Q062 3009 5550 00063871441 - Causale: ANISA FERRARA - [Nome socio]